



LIONS - WESTKUST

EVENTS 2018



PAASCONCERT

SYMPHONIEORKEST VLAANDEREN

Paasmaandag 2 april 2018 om 20 uur
O.L.V. Ter Duinen kerk te Koksijde





In Flanders fields

*In Flanders fields the poppies blow
Between the crosses, row on row,
That mark our place; and in the sky
The larks, still bravely singing, fly
Scarce heard amid the guns below.
We are the Dead. Short days ago
We lived, felt dawn, saw sunset glow,
Loved, and were loved, and now we lie
In Flanders fields.
Take up our quarrel with the foe:
To you from failing hands we throw
The torch; be yours to hold it high.
If ye break faith with us who die
We shall not sleep, though poppies grow
In Flanders fields.
Major John McCrae – 1915 Boezinge*

In Flanders Fields is een gedicht van de Canadese militaire arts en dichter John McCrae. Hij schreef het begin mei 1915 in zijn hulppost bij Essex farm, 2 km ten noorden van het centrum van Ieper. De definitieve versie werd gepubliceerd op 8 december 1915. Hij stierf op 28 januari 1918, toen hij aan het hoofd stond van het N° 3 Canadian General Hospital in Boulogne. Hij ligt begraven op de begraafplaats van Wimereux (Pas-de-Calais, Frankrijk).

PROGRAMMA

ELEGIE

Ralph Vaughan Williams

Symfonie nr. 3 A Pastoral Symphony

PAUZE

Ivor Gurney

War Elegy

Edward Elgar

Celloconcerto

Orkest: Symfonieorkest Vlaanderen

Solist: Pieter Wispelwey (cello) en
Emma Posman (sopraan)

Dirigent: Jonathon Heyward

Hoewel in maart de lente stilaan ontluikt, kijkt 'Elegie' terug op een dorre periode. Het programma verenigt drie Britse componisten wiens leven en muziek gebrandmerkt werden door de tragedie genaamd Eerste Wereldoorlog.

Het woord 'Pastorale' verhult de wrede inspiratiebron voor Vaughan Williams' *Derde Symfonie* (1922). Als ambulancier aan het Franse front bespaarde hij gewonde of gesneuvelde soldaten een anonieme dood op het slagveld. In zijn *Derde Symfonie* ligt de dreiging steeds op de loer. Een beklijvende vocalise voor sopraan in het laatste deel van het werk brengt gelukkig voorzichtig licht in de duisternis.

Ivor Gurneys lot is bijzonder tragisch: getraumatiseerd door zijn tijd aan het front, werd hij vanaf 1917 tot aan zijn dood opgenomen in instellingen voor geesteszieken. Hoewel Gurney vooral verder leeft als war poet, schreef hij ook twee orkestwerken. Wij brengen zijn recent gepubliceerde *War Elegy*.

Met de verwoesting en ontreding van de oorlog nog pijnlijk vers in het geheugen, schreef Elgar zijn ingetogen *Celloconcerto* (1919). Zijn laatste grote werk wordt alle eer aangedaan door publieksliefeling Pieter Wispelwey. Aan de jonge Amerikaanse dirigent Jonathon Heyward om zoveel leed om te buigen in schoonheid.